

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نوفهم‌گرایی در مطالعات برنام‌هی درسی

(از نوفهمی تا پسا نوفهمی)

تالیف:

دکتر مصطفی قادری

استادیار دانشگاه کردستان



انتشارات آوای نور

تهران- ۱۳۹۳

| | |
|---------------------|--|
| سرشناسه | : قادری، مصطفی، ۱۳۵۲ - |
| عنوان و نام پدیدآور | : نوفهم‌گرایی در مطالعات برنامه‌ی درسی (از نوفهمی تا پسافهمی) / تألیف مصطفی قادری. |
| مشخصات نشر | : تهران: آوای نور، ۱۳۹۲. |
| مشخصات ظاهری | : ۳۳۲ص:؛ ۱۴/۲۱×۵/۱۴س.م. |
| شابک | : ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۹-۰۴۵-۳ |
| وضعیت فهرست نویسی | : فیپا |
| موضوع | : برنامه‌های درسی / برنامه‌ریزی درسی / برنامه‌های درسی -- ارزشیابی |
| رده بندی کنگره | : ۱۳۹۲ ن۹ ق۳ / LB۲۸۰۶/۱۵ |
| رده بندی دیویی | : ۳۷۵/۰۰۱ |



نوفهم‌گرایی در مطالعات برنامه درسی (از نوفهمی تا پسانوفهمی)

تألیف: دکتر مصطفی قادری

ناشر: انتشارات آوای نور

صفحه‌آرا: منیرالسادات حسینی

چاپ دوم ۱۳۹۳

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ و صحافی: تایماز

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۹-۰۴۵-۳

- تهران: خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان وحید نظری - پلاک ۹۹
- تلفن: ۶ - ۶۶۹۶۷۳۵۵ / نمابر: ۶۶۴۸۰۸۸۲ / همراه: ۰۹۱۲۲۰۰۴۵۵۷
- نمایندگی فروش ۱: تهران - خیابان انقلاب - شماره ۱۲۱۲ - فروشگاه گوتنبرگ
- نمایندگی فروش ۲: تهران - خیابان انقلاب - پاساژ اندیشه - فروشگاه دهخدا

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

قیمت ۱۲۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

| | |
|--|-----------|
| پیشگفتار نویسنده | ۷ |
| فصل اول: نوفهم گرایی چیست و نوفهم گرا کیست؟ | ۹ |
| خصلت‌های اصلی نوفهم گرایی | ۱۷ |
| تعریف نوفهم گرایی از طریق جنبش‌های قدیمی تر | ۲۴ |
| جنبش‌های برنامه‌ی درسی از نظر پاینار (۱۹۷۸) | ۲۵ |
| گروه اول: سنت گرایان | ۲۶ |
| گروه دوم: متخصصان ادراکی - تجربی | ۳۱ |
| گروه سوم: نوفهم گرایان | ۳۹ |
| فصل دوم: تاریخچه‌ی نوفهم گرایی | ۴۷ |
| موضوعات نقد در نوفهم گرایی | ۶۳ |
| نقد کنترل فعالان برنامه‌ی درسی | ۶۴ |
| نقد بی‌تاریخی | ۶۵ |
| نقد جنسیت | ۶۹ |
| نقد عملکرد مدارس | ۷۲ |
| موضوعات برای بازفهمی: عمل، نظریه، پژوهش و تدریس | ۷۵ |
| نوفهمی در عمل برنامه‌ی درسی و اصلاحات قلابی | ۸۲ |
| نوفهمی در پژوهش برنامه‌ی درسی: هر فرد یک متدولوژی | ۹۰ |

| | |
|-----|--|
| ۹۹ | نوفهمی در تدریس: گذر تجربه در زمان و مکان |
| ۱۱۲ | نوفهمی در رابطه‌ی نظریه - عمل: پایتار و گرومت |
| ۱۲۶ | خود شرح حال نویسی مانند یک متدولوژی تحقیق |
| ۱۳۰ | Currere به معنای گذر زندگی نامه ای |
| ۱۳۸ | پژوهش مطالعه‌ی خود: داستان روزمره‌ی ما در مدرسه |
| ۱۴۸ | مراحل گذر زندگی‌نامه ای: از بازگشت به خود تا کنش اجتماعی |
| ۱۶۲ | برنامه‌ی درسی همچون گفت و گوهای پیچیده |
| ۱۶۹ | بین‌المللی کردن رشته‌ی مطالعات برنامه‌ی درسی: گاف و پایتار |
| ۱۹۱ | پسانوفهمی |
| ۱۹۹ | نقد نوفهم‌گرایی |
| ۲۱۱ | دفاعیه‌ها و امیدها |
| ۲۲۱ | فهرست منابع |

تقدیم به همسرم شهرزاد، دخترم پانته آ و پسرم کژوان

پیشگفتار نویسنده

اگر جنبش‌های برنامه‌ی درسی نیمه‌ی دوم قرن بیستم را مرور کنیم جنبش نوفهم‌گرایی در راس عناوین جنبش‌های بسیار با اهمیت و تاثیرگذار قرار دارد که در دهه‌ی ۱۹۶۰ به بعد به وجود آمدند و به شدت حوزه‌ی نظری و عملی برنامه‌ی درسی را تحت تاثیر قرار دادند. به همت متفکران نوفهم‌گرا تعبیر و معانی تازه‌ای درباره‌ی رشته‌ی مطالعات برنامه‌ی درسی به وجود آمده‌اند که برخی از آن‌ها هدف این کتاب قرار گرفته‌است. نوفهمی یا بازفهمی به عنوان یک جنبش، تفکرات حوزه‌ی برنامه‌ی درسی را از سطح برنامه‌ریزی درسی به سطح فهم برنامه‌ی درسی ارتقاء داده و معانی و تصورات جدیدی را با نگاه میان‌رشته‌ای و در قالب گفت و گویای پیچیده باب کرده‌است. در این کتاب ضمن مرور تاریخچه‌ی این جنبش مهم‌ترین عقاید و نظرات متفکران نوفهم‌گرا و ایده‌های اصلی آن‌ها و حتی نقدهای واردآمده بر نوفهم‌گرایی معرفی می‌شوند. این کتاب به ویژه برای علاقه‌مندیانی که بحث‌های نظریه‌ی برنامه‌ی درسی را دنبال می‌کنند مفید خواهد بود. خوانندگانی نیز که مباحث عملی حوزه‌ی درسی را دنبال می‌کنند می‌توانند در چارچوب مباحث کتاب با دید تازه‌ای حوزه‌ی عمل برنامه‌ی درسی را بازنگری و تفسیر کنند.

در نهایت از دوستان و دانشجویان دوره‌ی ارشد و دکترای برنامه‌ی درسی که محرک و مشوق بنده برای نوشتن کتابی مجمل در زمینه‌ی نوفهم‌گرایی شدند تشکر می‌کنم، به ویژه از دوستانی که برای بنده ایده‌آفرین و انرژی بخش بوده‌اند. اکنون که پایان این کتاب را اعلام می‌کنم به نوعی دلواپسی درباره‌ی فهم خویش از برنامه‌ی درسی رسیده‌ام و البته با مدد از حضرت حافظ به این تعبیر نارس بسنده می‌کنم و راضی می‌شوم که علی‌رغم همه‌ی موانع حوزه، برنامه‌ی درسی **کلکیست خیال انگیز** که به قول پایتار باید آن را از طریق گفت و گویای پیچیده فهمید:

کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد
هر کو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز نقشش به حرام باد از صورتگر چین باشد

در پایان این کتاب را به همسرم شهرزاد که حامی من برای نوشتن این کتاب بودند و دخترم پانته آ و پسرم کژوان تقدیم می‌کنم.

مصطفی قادری
دانشگاه کردستان
زمستان ۹۱

